

Marzena Wolschlaeger
Kurs „Od PRL do III RP”

I. Opis głównych założeń projektu.

1. Adresat
Projekt jest adresowany do uczniów szkoły ponadpodstawowej. To oni mają być wykonawcami, ale i odbiorcami treści.
2. Cele
Przekazanie informacji o wydarzeniach, emocjach towarzyszących ludziom związanym z walką o wolności i demokrację. Ukazanie roli kobiet. W całej plejadzie męskich bohaterów pokazanie, że byli nie tylko „oni”, ale także „one”.
Popularyzacja wiedzy o ważnym okresie polskiej historii.
Wskazanie ogromnego wysiłku i poświęcenia pokolenia, które walczyło przeciwko narzuconemu systemowi władzy.
3. Spodziewane efekty
Dostrzeżenie przez młodzież wagi tych wydarzeń. Może uda się pokazać młodym ludziom, że dzieje narodu i państwa nie tylko przez mężczyzn zostały ukształtowane. Przez osobiste opowieści dodarcie do serc i umysłów z przesłaniem „nie ma wolności bez solidarności”.

II. Przebieg i realizacja projektu.

1. Ramy czasowe.
Przygotowanie montażu słowno-muzycznego: około miesiąca. Spektakl około 40 minut.
2. Opis prac przygotowawczych.
Uczniowie wybierają teksty, które chcieliby przedstawić, uczą się na pamięć, a następnie ćwiczą wystąpienie, aby widz mógł usłyszeć nie tylko słowa, ale także dostrzec emocje mówiącego.
Historie swoje opowiadają kobiety, więc to uczennice powinny być przede wszystkim zaangażowane. Natomiast recytację wierszy można powierzyć tak uczennicom jak i uczniom.
Jeśli mają być wykorzystane utwory muzyczne to niezbędne są osoby o odpowiednich predyspozycjach.
Wszyscy recytatorzy i śpiewający powinni znać teksty na pamięć. Natomiast konferansjerzy mogą czytać.
3. Krótka charakterystyka.
Można zaplanowany spektakl połączyć z konkursem na plakat tematyczny. Same plakaty mogą stanowić scenografię w trakcie występu.
4. Finał.
W zależności od możliwości lokalowych szkoły na jeden występ można zaprosić dwie albo więcej klas. Będzie to doskonała lekcja historii, postaw obywatelskich, a także da możliwość prezentacji uczniów utalentowanych artystycznie.

III. Załączniki.

1. Scenariusz montażu słowno-muzycznego „Nie ma wolności bez Solidarności”
2. Prezentacja do spektaklu
3. Opis projektu